

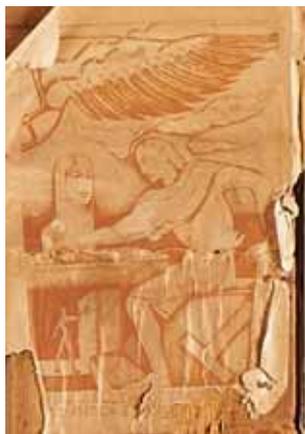


147
Silvio Bicchi
 (Livorno 1874 - Firenze 1948)

"Tabarin"
 olio su tela (cm 50x60)
 Firmato in basso a destra
 Al retro: cartiglio

Provenienza
 Galleria Dedalo, Milano

€ 7.000/8.000



Cartiglio Galleria Dedalo

Dopo gli studi all'Accademia di Firenze, dove fu allievo di Giovanni Fattori, Silvio Bicchi intraprese viaggi a Londra, a Parigi e negli Stati Uniti d'America. Il dipinto qui proposto risale al suo periodo parigino: il Bar Tabarin nacque infatti nel 1904 a Parigi al 36, rue Victor-Massé, ed era un locale di cabaret adibito a spettacoli di arte varia e al ballo. Da buon allievo di Giovanni Fattori, Bicchi fu un attento osservatore della realtà, sia che si trattasse della vita dei campi che della modernità cittadina. È noto, e pubblicato, uno bozzetto a pastelli colorati su carta del *Tabarin* che funse da studio preparatorio per l'opera qui proposta.¹

Il dipinto rappresenta una scena di ballo che si svolge in prossimità del bancone del bar, si nota in primo piano una coppia di giovani abbracciati, poco dietro spicca una figura femminile solitaria con un ventaglio in mano, e in secondo piano un'altra coppia; sullo sfondo principalmente composto da figure femminili, si nota un'apertura sull'esterno, dove brilla la fiamma di un lampione a gas.

Lo stile pittorico del disegno rivela un influsso della pittura espressionista, alcune figure femminili fanno pensare a Kees van Dongen, più in generale all'internazionalismo della Scuola di Parigi, ma di certo, la linea robusta del disegno non è dimentica dei precedenti fattoriani. Inoltre risulta d'interesse l'alternanza tra pennellate veloci e altri passaggi più meditati. Ulteriore aspetto da notare è la caratterizzazione psicologica dei personaggi, i giochi di sguardi, i movimenti e i gesti che trasmettono le diverse emozioni e i sentimenti, che Silvio Bicchi è riuscito con capacità magistrale a imprimere alle figure ritratte.

¹ "Ottocento, Catalogo dell'arte italiana dell'ottocento", n. 33, Edizioni dell'Ottocento, Scheiwiller, Milano, 2004, p. 87.