



THOMAS A KEMPIS (c. 1380-1471)

Imitatio Christi. [Augusta:]: Günther Zainer, [prima del 5 giugno 1473, ma da studi recenti non dopo il 1472]. Grazie a una nota di possesso presente nella copia di Monaco, si pensava la raccolta fosse stata stampata prima del 1473, ma più recenti studi hanno rinvenuto una nota di possesso del 1472 presente in una copia in collezione privata (Roland Folter, USA).

Editio princeps del testo religioso più stampato al mondo dopo la Bibbia in una copia di particolare pregio in legatura dell'epoca di area germanica: la pelle di scrofa è infatti riconducibile alla bottega del cosiddetto Fuchsvogel Meister I di Augusta del quale si identificano i ferri caratteristici: la palmetta a forma di cuore (Motifs:m002386, ID: 108648s - Kyriss 090.01 - Citation number: s030928) e l'invocazione a Maria (Motifs:m002597, ID: 2597 - Kyriss K150.33, Citation number: s013102). Esemplare non rifilato, con ampi margini e carte ancora croccanti.

La pubblicazione dell'*Imitatio Christi* fu un vero e proprio caso editoriale e best seller dell'epoca. Fino ai giorni nostri si contano infatti numerosissime edizioni del testo devozionale la cui paternità per anni è stata dibattuta dai ricercatori, ma oggi il testo sembra finalmente attribuibile con certezza al monaco agostiniano Thomas Von Kempen. Scritta durante il Medioevo, l'*Imitatio* descrive la via da percorrere per raggiungere la perfezione ascetica, seguendo l'esempio dato da Gesù.

L'opera fu stampata dal primo tipografo di Augusta, Gunther Zainer, probabilmente in ampia tiratura con la certezza che i conventi e i monasteri l'avrebbero acquistato; a tale scopo Zainer pubblicò il testo insieme ad altre opere religiose, e infatti, in alcune copie giunte fino a noi l'*Imitatio* si trova legata ad altre placchette, fino a un massimo di otto o nove a seconda se si contano come unica opera le due di Sant'Agostino (*Soliloquia* e *Speculum peccatoris*).

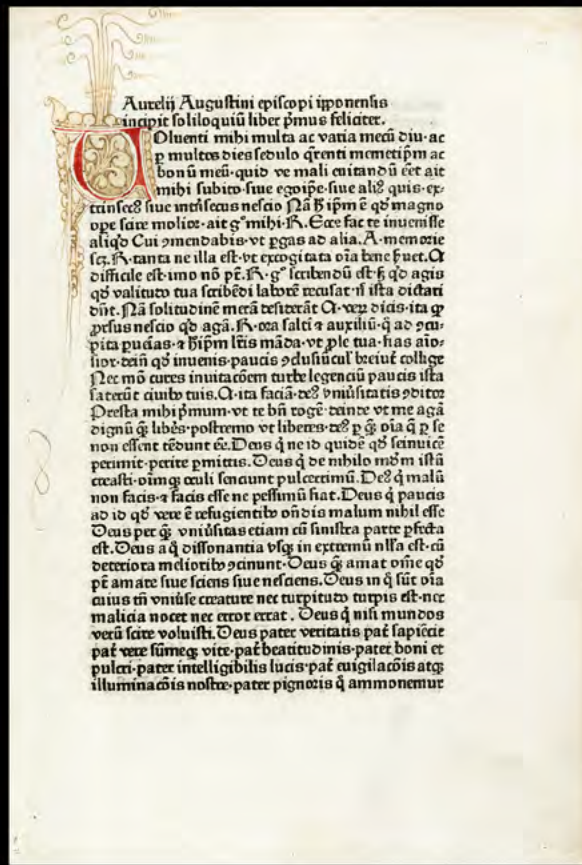
THOMAS A KEMPIS (c. 1380-1471)

Imitatio Christi. [Augusta:]: Günther Zainer, [before June 5, 1473, but since recent studies not after 1472]. Thanks to an ownership note present in the Munich copy, the work was thought to have been printed before 1473, but more recent studies have found an ownership note from 1472 present in a copy in a private collection (Roland Folter, USA).

Editio Princeps of the world's most printed religious text after the Bible. An extremely fascinating copy in its german contemporary blind stamp pigskin binding: the binding is from the workshop of the so-called Fuchsvogel Meister I of Augusta whose tools have been identified: the heart-shaped palmette (Motifs: m002386, ID: 108648s - Kyriss 090.01 - Citation number: s030928) and the invocation to Mary (Motifs: m002597, ID: 2597 - Kyriss K150.33, Citation number: s013102). An crisp uncut copy with wide margins.

The publication of the Imitatio Christi was a true publishing case and a best seller of the time. Up to the present day there are in fact numerous editions of the devotional text whose authorship for years has been debated by researchers, but today the text finally seems to be attributable with certainty to the Augustinian monk Thomas Von Kempen. Written during the Middle Ages, the Imitatio describes the way to reach ascetic perfection, following the example given by Jesus.

*The work was printed by the first publisher of Augusta, Gunther Zainer, probably in large numbers hoping that the convents and monasteries would have bought it; for this purpose, Zainer published the text together with other religious works. This is the reason why in some copies the Imitatio is linked to the other tracts, up to a maximum of eight or nine depending on whether the two works by Sant'Agostino (*Soliloquia* and *Speculum peccatoris*) are counted separately.*



Nella copia qui presente manca una sola placchetta composta da 12 carte contenenti gli *Erroer judaeorum*, espuntate da mano censoria probabilmente in epoca successiva dato che la numerazione manoscritta delle pagine ne teneva conto, e detta numerazione è posteriore.

The present copy is lacking one tract consisting of 12 leaves containing the Erroer judaeorum, removed by a censor probably in a later period since the later manuscript numbering skips those leaves.

Alcuni degli altri esemplari conosciuti contengono una carta iniziale con la lista delle opere che idealmente appaiono in quest'ordine: *De viris illustribus*; *De essentia divinitatis*; *De articulis fidei*; *De quantitate anima*; *Soliloquio*. *Speculum peccatoris*; *Imitatio Christi*; *Errores judaeorum*; *Processus iudicarios*; *Donatus moralisatus*; *Ars moriendi*. Oltre al Kempis, gli autori sono San Girolamo, San Tommaso, Sant'Agostino, Bartolo da Sassoferrato e lo Pseudo Gerson. Le copie esistenti complete di tutti i trattati sono molto rare (Morgan, Bayerische Staatsbibliothek e poche altre). Nella maggior parte dei casi mancano diversi trattati che possono essere reperiti sciolti e in legatura moderna. Non sono registrate in asta copie complete e in legatura coeva dopo il 1978 (RBH).

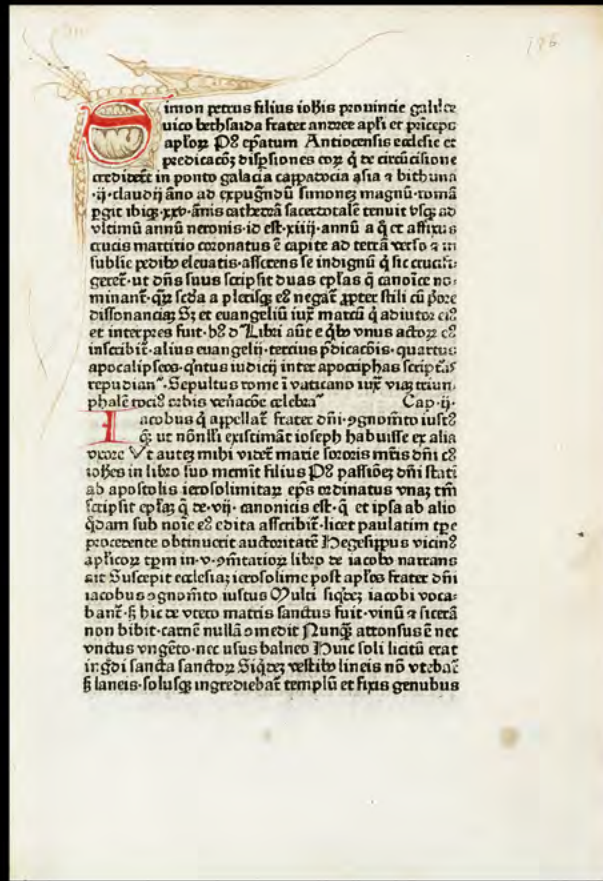
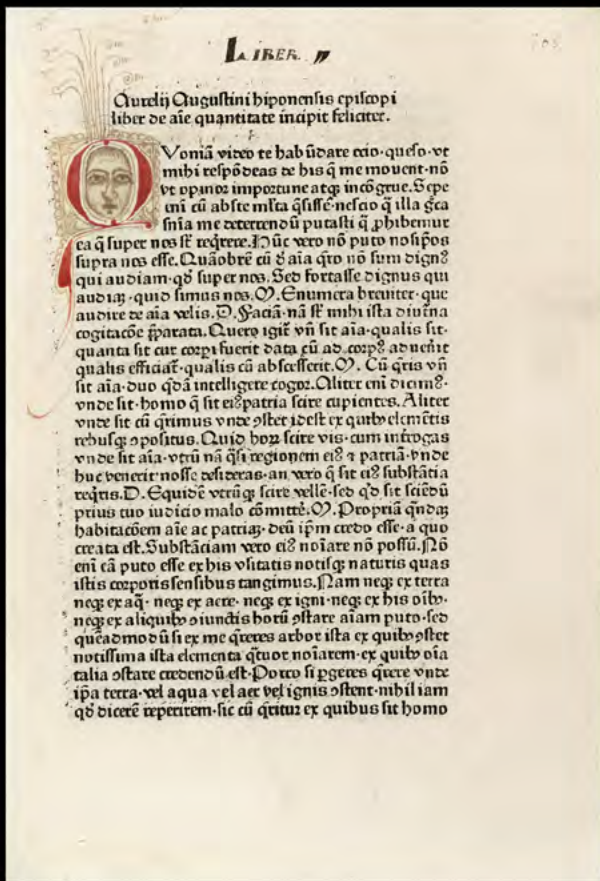
Some of the other known examples contain an initial leaf with the list of works that ideally appear in this order: De viris illustribus; De essentia divinitatis; De articulis fidei; De quantitate anima; Soliloquy. Speculum peccatoris; Imitatio Christi; Errores judaeorum; Processus iudicarios; Donatus moralisatus; Ars moriendi. In addition to Kempis, the authors are San Girolamo, San Tommaso, Sant'Agostino, Bartolo da Sassoferrato and the Pseudo Gerson. Complete copies of all treatises are very rare (Morgan, Bayerische Staatsbibliothek and a few others). In most cases, several treatises are missing and can be from time to time found loose and in modern bindings. Complete copies in contemporary binding are not registered as having sold at auction after 1978 (RBH).

9 (di 10) considerando separatamente le due opere di Sant'Agostino seguendo Goff, folio (309 x 210mm). Testo su 35 linee, carattere gotico, grande iniziale in apertura del testo e altre iniziali elaborate prima di ogni opera, alcune raffiguranti volti antropomorfi, capilettera rubricati in rosso e marrone chiaro, perlopiù da 3 a 6 linee, foglio 30 - corrispondente a 3(10) nell'Imitatio - come sempre più corta al margine esterno per errore tipografico e integrata editorialmente, così come il nome del tipografo è corretto a mano come nella maggior parte delle copie censite (86 in ISTC) (sporadiche tracce di tarlo perlopiù ai margini, impercettibili forellini che compromettono alcune lettere perlopiù alle prime e alle ultime carte, poche sporadiche e lievi macchie).

9 (of 10) considering the works by St. Augustin two separate tracts as in Goff, folio (309 x 210mm). 35 lines, gothic type, large initial at the opening of the text and other initials before each work, some depicting anthropomorphic faces; red and light brown initials, mostly 3 to 6 lines, sheet 30 - corresponding to 3 (10) in the Imitatio - as always shorter at the outer margin due to a typographical error and editorially integrated, similarly to the name of the typographer which is corrected by hand as in most of the copies registered (86 in ISTC) (sporadic traces of wormtracks mostly at margins, very tiny small holes that compromise some letters mainly at the beginning and end, a few sporadic and slight stains).

Mancano gli *Errores Judaeorum ex Talmud extracti. Probationes novi testamenti ex veteri testamento*. [Augusta: Günther Zainer, before 1473] anticamente inserito con gli altri ai ff. 197-209.

The Errores Judaeorum ex Talmud extracti are lacking. Probationes novi testamenti ex old testament. [Augusta: Günther Zainer, before 1473] formerly inserted with the others on ff. 197-209.



Sono invece presenti:

(1) Thomas a Kempis. *Imitatio Christi* - Collazione: [1-7¹⁰ 8⁶]; 76 fogli. Goff I4; IGI 5106

(2a e 2b) St. Augustine. *Soliloquia*; [Augusta: Günther Zainer, non dopo il 1472]. Legato con: *Speculum peccatoris*. [Augusta: Günther Zainer, c. 1472-1473] stampato sui ff. 24-28. Collazione: [1-2¹⁰ 3⁸]; 28 fogli. Goff A1333, A1337; IGI VI 1043-A

(3) Agostino d'Ipbona. *De quantitate animae*. [Augusta: Günther Zainer, non dopo il 1472]. Collazione: [1-2¹⁰ 3^{8(6-1)}}]; 29 fogli. Goff A1225; IGI VI 1024-A -

(4) Sofronio Eusebio Girolamo. *De viris illustribus*. [Augusta: Günther Zainer, non dopo il 1472]. Collazione: [1-3¹⁰ 4^{6(+4*)}]; 37 fogli. Goff H192; IGI 4196. -

(5a e 5b) Pseudo-Jerome. *De essentia divinitatis* - St. Thomas Aquinas, *Summa de articulis fidei*. [Augusta: Günther Zainer, non dopo il 1472]. Collazione: [1-2⁸]; 16 fogli. Goff H179; IGI 4747

(6) Anonimo. *Processus Iudiciarius*. [Augusta: Günther Zainer, non dopo il 1472]. Collazione: 1^{8(+X)}; 19 fogli. Goff P1001; IGI 8076

(7) [Johannes Nider]. *Dispositorium moriendi*. [Augusta: Günther Zainer, non dopo il 1472]. Collazione: [1¹⁰ 2^{10(+X)}]; 21 fogli. Goff A1089; IGI VI 880-A

(8) [Jean Gerson]. *Donatus per allegoriam moralisatus*. [Augusta: Günther Zainer, non dopo il 1472]. Collazione: [1⁸]; 8 fogli, carta [1]/8 bianca. Goff G221.

Pelle di scrofa tedesca coeva su assi di legno del Fuchsvogel Meister I di Augusta, decorata a secco, tracce di un fermaglio al piatto, probabilmente in ottone (piccola mancanza alla pelle del margine inferiore del piatto, lievi abrasioni che non compromettono la lettura dei ferri ai piatti, piccoli fori di tarlo). Provenienza: due note di possesso al margine superiore della prima carta di testo, di cui una cancellata, quella leggibile dice "hoc libros est mei", nella seconda nota pare intravedersi l'abbreviazione latina di presbitero "pbr" - altra nota in latino al margine inferiore della prima carta - i contro-piatti e le due carte bianche a inizio e fine completamente annotate da mano coeva. Per uno studio approfondito delle note si prega di contattare il dipartimento.

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 40.000/60.000

Instead, there are:

(1) Thomas a Kempis. *Imitatio Christi* - Collation: [1-7¹⁰ 8⁶]; 76 sheets. Goff I4; IGI 5106

(2a and 2b) St. Augustine. *Soliloquy*; [Augusta: Günther Zainer, not after 1472]. *Linked with: Speculum peccatoris*. [Augusta: Günther Zainer, c. 1472-1473] printed on ff. 24-28. Collation: [1-2¹⁰ 3⁸]; 28 sheets. Goff A1333, A1337; IGI VI 1043-A

(3) Augustine of Hippo. *De quantitate animae*. [Augusta: Günther Zainer, not after 1472]. Collation: [1-2¹⁰ 3^{8(6-1)}}]; 29 sheets. Goff A1225; IGI VI 1024-A -

(4) Sofronio Eusebio Girolamo. *De viris illustribus*. [Augusta: Günther Zainer, not after 1472]. Collation: [1-3¹⁰ 4^{6(+4*)}]; 37 sheets. Goff H192; IGI 4196. -

(5a and 5b) Pseudo-Jerome. *De essentia divinitatis* - St. Thomas Aquinas, *Summa de articulis fidei*. [Augusta: Günther Zainer, not after 1472]. Collation: [1-2⁸]; 16 sheets. Goff H179; IGI 4747

(6) Anonymous. *Processus Iudiciarius*. [Augusta: Günther Zainer, not after 1472]. Collation: 1^{8(+X)}; 19 sheets. Goff P1001; IGI 8076

(7) [Johannes Nider]. *Dispositorium moriendi*. [Augusta: Günther Zainer, not after 1472]. Collation: [1¹⁰ 2^{10(+X)}]; 21 sheets. Goff A1089; IGI VI 880-A

(8) [Jean Gerson]. *Donatus for allegoriam moralisatus*. [Augusta: Günther Zainer, not after 1472]. Collation: [1⁸]; 8 sheets, white paper [1] / 8. Goff G221.

Contemporary German blindstamped pigskin on wooden boards of the Fuchsvogel Meister I in Augsburg, traces of a clasp on the front plate, probably in brass (small loss of pigskin to the lower edge of the front panel, slight abrasions that do not compromise the reading of the binder's tools, small wormholes). Provenance: two ownership inscription in the upper margin of the first text leaf, one of which is deleted, the legible one says "hoc libros est mei"; the second note probably contains the Latin abbreviation for presbyter "pbr" - another note in Latin in the lower margin of the first leaf - the fly-leaves at the beginning and end are profoundly annotated by a contemporary hand. For an in-depth study of the notes please contact the department.

The lot is accompanied by a export license.

€ 40.000/60.000