



1123 Retro

Questo orologio è correlato all'orologio cartel attribuito alla maison 'Escalier de Cristal' e fatto per il salottino giapponese nella dimora del milionario americano William H. Vanderbilt a New York ed ora all'Art Institute Museum di Chicago.

Nonostante il termine "Japonisme" faccia pensare al Sol Levante, molte delle decorazioni sono in realtà interpretazioni di motivi cinesi, come i draghi, i numeri del quadrante e la lavorazione Cloisonné.

Per un orologio simile si veda Christie's Londra, 10 settembre 2013, lotto 119

Per un moonflask simile si veda Christie's Londra, 15 marzo 2012, lotto 126

This clock relates closely to an enamel cartel clock attributed to Escalier de Cristal and made for the Japanese parlour of William H. Vanderbilt's mansion in New York (now in the collection of the Art Institute of Chicago). Although the term "Japonisme", many of the decorations are actually interpretations of Chinese motifs, such as the dragons, the numbers on the dial and the cloisonné.

For a similar clock, see Christie's London, 10 september 2013, lot 119

For a similar moonflask, see Christie's London, 15 march 2012, lot 126

該時鐘與Escalier de Cristal製表廠為百萬富翁威廉·亨利·范德比爾特位於紐約的房子的日式客廳製造的卡特爾鐘很相似。雖"日本主義"這一詞會令人聯想日本，但實際上很多裝飾是中國圖案的詮釋，例如龍，錶盤上的數字以及掐絲琺瑯的工藝。



1123

Grande pendola nello stile "Japonisme" a forma di moonflask in bronzo dorato e smalto cloisonné, quadrante con numeri sino-giapponesi, anse con draghi a tutto tondo Francia, secolo XIX

A large "japonisme" ormolu and cloisonné enamel moonflask mantel clock with dragon handles

France, 19th century

法國 十九世紀 日本主義式琺瑯時鐘
(h. 84 cm.)

€ 6.000/8.000

1123 Fronte



Dettaglio